**Коммуникативные танцы - игры**

**1.Танец с хлопками.**

**Программное содержание. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Улучшать движение поскока в парах и на кружении.**

Описание. Дети стоят по кругу парами, держась за руки.

Первая часть музыки. Такты 1-8. Пары двигаются по кругу легкими поскоками. В конце 8-го такта останавливаются, повернувшись лицом друг к другу.

Вторая часть музыки. Такт 9. Делают два сильных скользящих хлопка в ладоши.

Такт 10. Тремя притопами поворачиваются спинами друг к другу.

Такт 11. Повторение движений 9-го такта.

Такт 12. Тремя притопами дети поворачиваются лицом друг к другу.

Такты 13-16. Пары, взявшись за обе руки, кружатся поскоками.

На повторение 2-й части музыки движения повторяются.

Пляска исполняется несколько раз.

**Методические указания. При кружении на поскоках дети успевают свободно сделать полтора круга, и потому при первом кружении они меняются в парах местами. При повторении музыки все возвращаются на свои места.**

**Вторая часть пляски носит шутливый характер: отворачиваясь друг от друга, дети говорят: "Не хочу" (с тобой танцевать). Поворачиваясь обратно, говорят "Нет, хочу" - и опять танцуют.**

**2. Танец – Приглашение**

1. 1-6 такт Ведущий ходит по залу, около стоящих в двух шеренгах детей.

2. 7-8 такт: Кланяется любому ребенку ( приглашает его на танец)

3.9-12 такт: Взявшись за руки, ведущий и приглашенный ребенок подскоками бегут в центр круга.

4.13-16 такт: Выбежав на середину круга кружатся , взявшись за обе руки.

5.17-20 так: Дети хлопают в ладоши

6.21-24 такт: дети топают ногами

**Музыка повторяется сначала, и уже двое детей идут выбирать себе пару. После танца, четверо детей идут выбирать себе пару, и так далее. Желательно. Чтобы мальчики приглашали девочек, а девочки мальчиков.**

**3.Змейка с воротцами.**

**Двигаться змейкой, придумывая свой узор.**

Описание. Дети стоят цепочкой, взявшись за руки.

Такты 1-12 (с затактом). Хоровод спокойно и плавно движется змейкой за ведущим.

Такт 12. Ведущий и следующий за ним ребенок, отделившись от змейки, берутся за обе руки и, подняв их, образуют воротца.

Такты 13-24. Ведущим становится третий ребенок. Движение несколько ускоряется, переходя в неторопливый, слегка пружинящий бег. Ведущий проводит хоровод под воротцами и идет дальше, выводя новые завитки змейки. Дети, образующие воротца, пропустив всю цепочку, присоединяются к ее концу. На 24-м такте хоровод замедляет движение и останавливается. С началом музыки упражнение повторяется с новым ведущим.

**Методические указания. До исполнения упражнения надо объяснить детям, как надо двигаться, чтобы получилась змейка. Ведущие должны следить за тем, чтобы воротца не оказались у стены, иначе новому ведущему некуда будет вести змейку. Если детей много, то пара, образующая воротца, должна продвигаться навстречу хороводу, чтобы вовремя присоединиться к ним.**