**Тема опыта:** «Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста»

**(1слайд)Уважаемые коллеги, предоставляю вам опыт своей углубленной работы по теме: «Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста»**

**(2 слайд ) В наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических достижений играет немаловажную роль в развитии творческой и успешной личности ребенка.** **Шведский педагог и композитор, основоположник системы ритмического воспитания Эмиль Жак-Далькроз увидел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительных движений, творческого воображения.**

**Этот факт для меня, как музыкального руководителя, способствовал выбору данной темы для педагогического опыта:** «**Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста**».

**(3 слайд) Актуальность опыта**

**Актуальность данной темы определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном возрасте. Именно в детском саду происходит знакомство детей с танцем и их первое активное приобщение к этому виду творческой деятельности.** **В процессе педагогической деятельности выявлен недостаточный диапазон музыкально-ритмических и танцевальных движений, предлагаемых программой музыкального воспитания в ДОУ, который влияет на развитие творческих способностей дошкольников.**

**(4слайд) Цель опыта:**

**Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.**

**Чтобы полнее реализовать поставленную цель была изучена методическая литература по данной теме, и поставлены следующие задачи.**

**(5 слайд) Задачи:**

* **прививать детям любовь к танцам; формировать элементарные хореографические знания, умения и навыки.**
* **развивать координацию движения и ориентировку в пространстве;**
* **развивать музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма)**
* **развивать творческие способности детей.**
* **воспитывать художественный вкус, коммуникативные качества*.***

**(6 слайд) Ожидаемые результаты:**

* **Проявление самостоятельности и творческой инициативы у дошкольников**
* **Дети владеют навыком самостоятельного исполнения музыкально-ритмических движений и танцев**
* **У детей сформированы музыкально-ритмические навыки: правильная осанка, постановка корпуса, танцевальные элементы, парные движения, ориентация в пространстве**
* **Переход к более развернутым и сложным танцевальным композициям, с использованием которых, можно продолжать развитие детского творчества в танце**

 **(7 слайд) Реализация опыта осуществлялось поэтапно:**

 **1 этап подготовительный**

1.Изучение нормативных документов и материалов.

2.Подбор и изучение методической литературы и интернет ресурсов.

3. Определение первоначального уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей дошкольников

 **2 этап-основной**

1. Разработка рабочей программы кружка «Музыкальная палитра»

2.Реализация и корректировка новых форм и методов работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей.

3. Накопление практического и методического материала.

 4. Определение и корректировка системы работы с родителями.

**3 этап-обобщающий**

1.Итоговый мониторинг уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей дошкольников .

2.Творческий отчет по обобщению опыта в виде проведения праздника «Путешествие на волшебном ковре самолете».

**(8 слайд)Качество выразительности музыкально-ритмических движений формируется уже в дошкольном возрасте. Выразительное исполнение танцев помогает наиболее ярко и глубоко переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности.**

 **(9 слайд) Помимо традиционных методов и приёмов для развития музыкально-ритмических и танцевальных движений, в своей работе я использовала игры на развитие музыкально-ритмических движений. Игры музыкально-ритмического характера, помогают развивать творческую активность детей**, **их слуховую память, учить точно воспроизводить ритмический рисунок.**

 **(10 слайд) Опираясь на исследования и опыт ведущих музыкантов–теоретиков и педагогов-практиков** (Т.И.Суворова, А.И. Буренина), **мною была создана развивающая среда, способствующая развитию (11 слайд) индивидуального творческого проявления детей в музыкально-ритмических движениях.**

**Более углубленно работа в этом направлении велась на занятиях кружка «Музыкальная палитра», (12 слайд) целью которого – является, прежде всего, развитие эмоциональности, восприятие речевых команд у детей дошкольного возраста через танцевально – игровую деятельность.**

 **(13 слайд) Большую помощь в развитии музыкально-ритмической и танцевальной деятельности оказывают музыкально-коммуникативные игры, это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей в межличностные отношения, развитие социальных навыков их поведения и создание условий для свободного и естественного проявления индивидуальных качеств ребенка.** Игра-танец «Лавата» целью которой является сближение малознакомых детей, создание дружеской атмосферы, снятие барьеров в общении; «Передача платочка» целью которой является развитие чувство ритма, ребят учат подчеркивать сильную долю такта, применяя различные гимнастические движения (руки вверх, руки вниз и т. п.) в упражнениях с предметами (платочками, лентами, флажками, палками и т. п.)

 **(14-18 слайды) Дети кружка «Музыкальная палитра», являются активными участниками всех поздравительных концертов, которые проходили как в детском саду** («Юбилей детского сада», «День Матери», «Прощай любимый Детский сад», «Музыка нас связала»)**, так и вне стен дошкольного учреждения** (Фестиваль детского творчества «Разноцветный мир детства») **тематические концерты СДК п.Новокавказского.**

**(19 слайд) Представленный опыт работы является единой системой:** НОД - кружковая работа - индивидуальная , работа с семьёй, **благодаря которой я добилась следующих результатов.**

**(20 слайд) Для достижения высоких результатов работа строилась в сотрудничестве с родителями. Проведённое в начале 2013 учебного года анкетирование, показало, что не все родители имеют представление о важности и значении такого музыкального вида деятельности, как музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность.**

**(21 слайд) Поэтому мною были разработаны информационные материалы для родителей.**

 **(22 слайд) А также организовывались и проводились совместные мероприятия.**

**(23 слайд) Таким образом, родители превратились в активных участников процесса обучения собственных детей.**

**В результате такой целенаправленной работы мне удалось достичь стабильно высоких результатов в повышении педагогического мастерства по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.**

**(24-27 слайд) Вывод:**

**Таким образом, можно сделать следующий вывод: последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере музыкально-ритмической и танцевальной деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Творчество детей возрастает и приводит к положительным результатам, если педагогическая деятельность в музыкально-ритмическом и танцевальном направлении реализуется в соответствии с их подготовленностью. Всё это наполняет ребёнка радостью, а создание радостных условий для пребывания детей в дошкольном учреждении – главная задача педагога.**

**Степень новизны**

 **Уважаемые коллеги, из вышесказанного хочу выделить степень новизны моего опыта, которая заключается в комбинации элементов известных методов (Т.И.Суворовой, А.И. Бурениной) и дополнении их инновационными технологиями с применением музыкально-пластических средств обучения в форме сюжетных занятий, музыкально-коммуникативных играх, игротанцах, танцевальных разминок, портерной гимнастики, игрового само массажа, азбуки музыкального движения (О.Л. Киенко) (28 слайд)**